

RECEPȚIONAT

Agenția Națională pentru Cercetare
și Dezvoltare _____

_____ 2025

AVIZAT

Secția AȘM _____

_____ 2025

RAPORT ȘTIINȚIFIC ANUAL

(pentru etapa 2025)

privind implementarea proiectului din cadrul concursului
Stimularea excelenței cercetărilor științifice 2025–2026

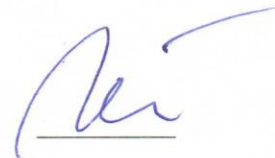
Proiectul Capela Corală Academică *Doina* la un centenar de activitate
(cercetare și digitalizare a materialelor istorice și a creațiilor corale ale compozitorilor din
RM, incluse în repertoriul Capelei)
(titlul proiectului)

Cifrul proiectului 25.80012.0807.36SE

Prioritatea strategică 4. Provocări societale

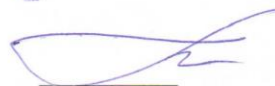
Rectorul AMTAP

Melnic Victoria



Președintele Consiliul științific

Berezovicova Tatiana



Conducătorul proiectului

Balaban Larisa



Chișinău, 2025

CUPRINS:

1. Scopul etapei 2025 conform proiectului depus la concurs.....	3
2. Obiectivele etapei 2025.....	3
3. Acțiunile planificate pentru realizarea scopului și obiectivelor etapei 2025.....	3
4. Acțiunile realizate pentru atingerea scopului și obiectivelor etapei 2025.....	4
5. Rezultatele obținute	5
6. Diseminarea rezultatelor la foruri științifice.....	8
7. Impactul științific, social și/sau economic al rezultatelor științifice obținute în cadrul proiectului 2025.....	14
8. Colaborare la nivel național în cadrul implementării proiectului 2025.....	14
9. Colaborare la nivel internațional în cadrul implementării proiectului 2025.....	14
10. Dificultăți în realizarea proiectului: financiare, organizatorice, legate de resursele umane...	15
11. Recomandări, propuneri.....	15
12. Lista lucrărilor științifice, publicate în anul 2025 (Anexa 2).....	16
13. Rezumatul activității și a rezultatelor obținute în proiect 2025 în limba română și în limba engleză (Anexa 1).....	19
14. Executarea devizului de cheltuieli din contractul de finanțare pentru anul 2025 (Anexa 3).	21
15. Componența echipei conform contractului de finanțare pentru anul 2025 (Anexa 4).....	22

1. Scopul etapei 2025 conform proiectului depus la concurs:

elaborarea instrumentelor de lucru; evaluarea bibliotecii Capelei Corale Academice *Doina* privind creațiile corale ale compozitorilor din RM; elaborarea listelor repertoriale, notografice, înregistrărilor audio.

2. Obiectivele etapei 2025:

- Identificarea priorităților de selectare și cercetare a creațiilor muzicale și elaborarea algoritmului de identificare a celor mai reprezentative lucrări;
- Evaluarea stării fizice, a gradului de cercetare și a posibilității includerii acestora în procesul didactic și practica concertistică;
- Reînnoirea și implementarea unor metode complexe de valorificare, ce includ componentele textologic, bibliografic, arheografic, muzicologic, etnomuzicologic și artistic;
- Elaborarea volumului de materiale și documente referitoare la activitatea Capelei Corale *Doina* inclusiv listele repertoriale, listele înregistrărilor audio (fonograme și discuri), listele notografice (de partituri editate și manuscrise), webografie, interviuri, selecții de materiale arhivistice, repere cronologice, indexuri de personalități, informații succinte biografice despre maeștrii de cor etc.;
- Elaborarea unei părți din monografia dedicată istoriei colectivului emerit Capela Corală Academică *Doina*;
- Elaborarea unei părți din Antologia istorică a muzicii corale *Cântă Capela Corală Academică „Doina”*: *selecții din repertoriul muzical național*.
-

3. Acțiunile planificate pentru realizarea scopului și obiectivelor etapei 2025:

- Activități de consultare a diferitor surse cu referire la procesele de inventariere, documentare, sistematizare, pașaportizare a lucrărilor academice.
- Evaluarea stării fizice a manuscriselor, gradului de cercetare și a posibilității includerii acestora în procesul didactic și practica concertistică.
- Elaborarea concepției intelectuale de digitizare.
- Stabilirea conținuturilor fișierelor de metadate.
- Solicitarea permisiunii pentru accesul la arhivele ce dispun de partiturile necesare.
- Preluarea manuscriselor și transportarea lor la Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice pentru digitizare.
- Organizarea Seminarului științific (organizatori: Centrul de cercetare a culturii muzicale naționale în comun cu AMTAP, secțiunea Artă muzicală),
- Organizarea colocviului științific cu prezentarea materialelor de arhive.
- Elaborarea volumului de materiale și documente referitoare la activitatea Capelei Corale *Doina* inclusiv listele repertoriale, listele înregistrărilor audio (fonograme și discuri), listele notografice (de partituri editate și manuscrise), webografie, interviuri, selecții de

materiale arhivistice, repere cronologice, indexuri de personalități, informații succinte biografice despre maeștrii de cor etc.

- Elaborarea unei părți din monografia dedicată istoriei colectivului emerit Capela Corală Academică *Doina*;
- Elaborarea unei părți din Antologia istorică a muzicii corale *Cântă Capela Corală Academică „Doina”*: selecții din repertoriul muzical național.

4. Acțiunile realizate pentru atingerea scopului și obiectivelor etapei 2025:

- Un număr de documente și surse analizate/consultate. Recomandări și concluzii formulate pe baza consultărilor. Criteriile de inventariere, documentare, sistematizare și pașaportizare a lucrărilor academice elaborate (1 activitate, 1 document de sinteză realizat în urma consultărilor).
- Un număr de manuscrise evaluate complet și calitativ (80 manuscrise).
- Un număr de manuscrise cu recomandări de conservare (80 manuscrise)..
- Metodologia de digitizare a materialelor muzicale elaborată (1 metodologie).
- Sistemele de metadate elaborate (1 sistem).
- Un număr de manuscrise preluate și transportate la instituție pentru digitizare (80 manuscrise, 1 activitate).
- Colocviul științific realizat în termenul stabilit (1 colocviu științific realizat: 06.10.2025, prof. Violeta Dinescu, membră titulară a Academiei Europene de Știință și Artă din Salzburg).
- Seminarul științific organizat în termenul stabilit (1 seminar științific organizat: 14 noiembrie 2025).
- Numărul de participări la conferințe naționale și internaționale cu comunicări — 17.
- Listele repertoriale, listele înregistrărilor audio (fonograme și discuri), listele notografice (de partituri editate și manuscrise), webografie, interviuri, selecții de materiale arhivistice, repere cronologice, indexuri de personalități, informații succinte biografice despre maeștrii de cor etc. elaborate.
- Monografia dedicată istoriei colectivului emerit Capela Corală Academică „*Doina*” elaborată parțial (1 monografie elaborată parțial).
- Antologia istorică a muzicii corale *Cântă Capela Corală Academică „Doina”*: selecții din repertoriul muzical național elaborată parțial (1 antologie istorică elaborată parțial).

5. Rezultatele obținute

În perioada 1 august – 31 decembrie 2025, scopul primordial al proiectului a fost să asigure condițiile esențiale pentru buna desfășurare a activităților proiectului. Scopul etapei 2025 conform proiectului depus la concurs: elaborarea instrumentelor de lucru; evaluarea bibliotecii Capelei Corale Academice *Doina* privind creațiile corale ale compozitorilor din RM; elaborarea listelor repertoriale, notografice, înregistrărilor audio.

În cadrul proiectului, au fost documentate cele mai bune practici și normative relevante pentru procesele de inventariere, documentare, sistematizare și pașaportizare a lucrărilor academice. De asemenea, au fost definite criterii pentru inventarierea, documentarea, sistematizarea și pașaportizarea acestora. Au fost identificate prioritățile de selectare și cercetare a creațiilor muzicale și a fost elaborat algoritmul de identificare a celor mai reprezentative lucrări. A fost evaluată colecția manuscriselor Capelei Corale Academice *Doina*, apreciindu-se starea și valoarea acestora. Totodată, pentru 80 de manuscrise, au fost formulate recomandări specifice de conservare, menite să asigure protejarea și păstrarea pe termen lung a acestor documente valoroase. A fost identificat gradul de cercetare și posibilitățile includerii celor mai reprezentative lucrări corale în practica concertistică și introducerii muzicii corale din repertoriul Capelei corale *Doina* în conținutul educațional al studenților de facultate de muzică. Au fost determinate activități didactice în care manuscrisele pot fi utilizate.

Concomitent a fost elaborată o concepție intelectuală de digitizare, însoțită de un sistem de metadata detaliat.

Pentru accesul la arhivele de partituri, a fost obținută permisiunea necesară, iar manuscrisele au fost preluate și transportate la Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice pentru digitizare, în vederea conservării și valorificării lor ulterioare.

O parte importantă a proiectului a fost dedicată elaborării unei monografii despre istoria colectivului emerit Capela Corală Academică *Doina*, precum și unei antologii istorice a muzicii corale.

A fost parțial elaborată monografia dedicată istoriei colectivului emerit Capela Corală Academică „*Doina*”. Introducerea monografiei evidențiază rolul central al Capelei Corale Academice *Doina* în configurarea artei corale din Republica Moldova în perioada 1942–1975, etapă decisivă pentru profesionalizarea interpretării corale naționale. Sunt definite premisele istorice, sociale și culturale care au determinat afirmarea colectivului ca instituție reprezentativă în peisajul muzical al republicii, precum și necesitatea unei cercetări complexe, întemeiate pe surse arhivistice, presă de epocă, programe de concert și interviuri cu participanți direcți. Introducerea subliniază lipsa unei sinteze științifice exhaustive dedicate acestui colectiv și justifică actualitatea temei prin importanța recuperării memoriei instituționale și a tradițiilor interpretative. Aici se definește metodologia interdisciplinară utilizată — analiza istorică, muzicologică și socioculturală —, precum și obiectivele principale ale cercetării, orientate spre reconstituirea evoluției repertoriale, concertistice și organizaționale a Capelei. Totodată, sunt formulate contribuțiile științifice anticipate, care constau în valorificarea materialelor inedite și în poziționarea colectivului ca reper al identității muzicale naționale. Rezumatul *Introducerii* conturează astfel cadrul conceptual al monografiei și direcțiile de analiză ale capitolelor lucrării. Capitolul 1 *Bazele metodologice ale cercetării artei interpretative corale a Capelei Corale Academice „Doina”* conține subcapitole privind reflectarea activității profesionale și a repertoriului de concert al Capelei *Doina* în lucrările muzicologice, rolul documentelor arhivistice din fondurile speciale ale Republicii Moldova ca sursă pentru reconstituirea istoriei colectivului și principiile metodice ale conducătorilor Capelei Corale Academice *Doina* în managementul profesional al colectivului. Materiale preliminare colectate pentru capitolul II, privind formarea potențialului creativ al Capelei în evoluția sa istorică, și anume despre colectivul *Doina* în perioada interbelică (1928–1941) și în anii celui de-al Doilea Război Mondial (1942–1944), despre reconstituirea Capela Corală Academică *Doina* în primii ani

postbelici (1945–1957), despre procesul de pregătire și participare la Decada artei și literaturii moldovenești la Moscova (1960) ca etapă importantă în dezvoltarea Capelei (1957–1962) și materiale despre arta interpretativă corală a Capelei *Doina* sub conducerea Veronicăi Garștea (1963–2012). Materiale preliminare colectate pentru capitolul III reflectă rolul conducătorilor artistici ai Capelei Corale Academice *Doina* în formarea profesională a colectivului în perioada 1942–1975: David Gherșfeld (1942–1945), Moisei Kononenko (1949–1957), Mihail Brezdeneuk (1957–1958), Vladimir Minin (1958–1962), Veronica Garștea (1963–2012).

Parțial a fost elaborată Antologia istorică a muzicii corale *Cântă Capela Corală Academică „Doina”: selecții din repertoriul muzical național*. În Antologia sunt incluse creațiile compozitorilor din Republica Moldova.

Au fost elaborate listele repertoriale, listele înregistrărilor audio (fonograme și discuri), listele notografice (de partituri editate și manuscrise), webografie, interviuri, selecții de materiale arhivistice, repere cronologice, indexuri de personalități, informații succinte biografice despre maeștrii de cor etc.

Listele repertoriale conțin inventarul complet al lucrărilor existente în biblioteca Capelei Corale Academice *Doina*, construit într-o baza de date Excel conform listelor de inventariere (anii 1960, 1975, 2013–2025). Se marchează piesele cu statut incert pentru investigații arhivistice. Se prioritizează introducerea pieselor cu documentație existentă (partitură, program de concert, înregistrare). Câmpuri de metadata (obligatorii): titlu original (limba originală); autor muzică (nume, date); autor text (nume, date); aranjator/armonizator; tip de lucrare (cor *a cappella*, vocal-simfonic, solo+cor, suita folclorică etc.); limba textului; sursa (partitură, manuscris, program concert, înregistrare); prima interpretare de către capelă (data, locul, conductor — dacă sunt date); note (ex.: versiuni multiple, legături coregrafice, utilizare în programe tematice); legături către fișiere digitale (PDF partituri, audio, video).

Listele înregistrărilor audio (fonograme și discuri) conțin inventarul înregistrărilor (studio, radio, live, discuri vinil, casete) cu metadata tehnice și juridice. Câmpuri de metadata: ID înregistrare; titlu lucrare/program complet; tip document (vinil 78/45, LP, casetă, magnetofon, înregistrare radio, master studio, fișier digital); data înregistrării/data difuzării; loc (studio, sală, radio); efectiv interpreți (capela, soliști, orchestră); conductor/dirijor; durată totală și pe track; cod fizic (număr de catalog, număr matrice); calitatea tehnică (starea suportului, frecvență de sampling recomandată); drepturi de utilizare și restricții (deținător, perioadă de protecție); legături către fișiere digitale și către transcrieri/descriptorii.

Listele notografice (partituri editate și manuscrise) conțin: catalogul partiturilor publicate, partiturilor în manuscris, aranjamente și materiale de studiu din biblioteca Capelei Corale Academice *Doina*. Câmpuri metadata: ID partitură; titlu piesă; tip (editată/manuscris/copie); autor/aranjator/colaborator; anul apariției sau anul manuscrisului; editură/loc editare sau proveniență manuscris (arhivă, biblioteca, donații etc.); număr pagini, format (A4, folio), starea fizică; note speciale (dedicații, corecții autograf, variante); format digital (PDF/A pentru arhivare, alte formate); link la înregistrări audio/video.

Lista *webografie* conține o listă de resurse online relevante pentru cercetare și contextualizare, incluzând articole, baze de date muzicale, arhive digitizate, pagini instituționale și postări media. Practici de arhivare: pentru fiecare resursă importantă se salvează o copie arhivă (web archive sau PDF). Câmpuri de metadata: ID resursă; titlu/tip (articol, arhivă digitală,

înregistrare, blog, video); URL; autor/instituție; data publicării și data accesului; scurt rezumat utilitate (ex.: conține program complet 1957; include interviu cu dirijorul X); nivel de încredere/observații (acces gratuit/acces restricționat/necesită abonament).

Rubrica *Interviuri* conține colecție de interviuri orale cu foști și actuali artiști de cor, dirijori, compozitori, public, soliști, administratori și critici — înregistrări audio/video, transcrieri și note contextuale. Se extrag citate relevante pentru capitole și se aliniază martorii la date și evenimente (triangulare a surselor). Protocolul este următorul: se elaborează un ghid de interviu (20–30 întrebări deschise și întrebări contextuale). Înregistrările audio/video la calitate înaltă includ transcrierea integrală (în limbă originală) și traducerea în română/engleză pentru interviuri-cheie. Metadata includ: ID interviu, intervievat (nume, date); data interviului; locație intervievator; durata; subiecte discutate (keywords) și formate disponibile. Se stabilesc politici de acces (public/acces restricționat X ani). Interviuri colectate: Svetlana Țurcan (maestru de cor), Valentina Donskih (maestru de cor), Anatolie Jar (dirijor), Vladimir Minin (dirijor).

Selecții de materiale arhivistice includ programe de concert, afișe, ordine administrative, corespondență, rapoarte de activitate, fotografii, foi de inventariere, foi de repertoriu, procese-verbale al ședințelor privind activitatea colectivului, acorduri de colaborare intersectorială, cereri, fișe și dosare personale ale artiștilor, rapoartele de călătorii/turnee, documente despre decorații/titluri onorifice. Se creează un sistem de coduri arhivistice (ex.: DOINA/ARCH/1945/PRG/001). Documentele se scanează. Metadatale standard includ: titlu document; dată; emitent; descriere scurtă; limba; link fișier digital.

Repere cronologice: cronologia perioadelor istorice (1930–1940, 1941–1945, 1945–1958, 1958–1963, 1963–1975, etc.) împreună cu denumirea acestora, caracteristicile definitorii și personalitățile marcante; descrierea timelinului detaliat în format an–lună–zi pentru evenimentele majore: înființări, reorganizări, turnee importante, premiere, schimbări de conducere, decorații; implementarea unei cronologii interactive; atribuirea sursei pentru fiecare eveniment (program, ziar, document arhivă); marcarea evenimentelor-cheie pentru expoziții, platforme web și pentru secțiunea introductivă a monografiei.

Indexuri de personalități conțin: index al membrilor: dirijori, soliști, compozitori, membri ai conducerii. Câmpuri metadata: ID persoană; nume complet (variante); rol/funcție în capelă (ani); biografie succintă (1–3 rânduri); contribuții specifice (aranjamente, premiere, turnee); legături la materiale (audio, partituri, fotografii, interviuri); bibliografie relevantă.

Informații biografice despre dirijori și maeștrii de cor conțin: texte biografice standard despre dirijori/maeștri (200–500 cuvinte), care includ: formare, carieră, realizări cheie, relația cu capela, bibliografie selectă. Structură pentru fiecare biografie: nume, titulatură; date esențiale (naștere/deces); formare și etape profesionale; perioada asociată cu Capela Corală Academică *Doina* și realizări specifice; informații despre stilul dirijoral/contribuțiile repertoriale; referințe și surse (interviuri, arhivă, publicații). Au fost introduse informații biografice despre conducători artistici: Pigrov Constantin, Gherșfeld David, Kononenko Moisei, Minin Vladimir, Garștea Veronica, Stepan Ilona. Dirijori și maeștri de cor: Brezdeniuc Mihail, Pelin Mihail, Strezev Gheorghe, Teodor Zgureanu, Ciolac Nicolai, Jar Anatolie, Mîndru Eugenia, Donskih Valentina.

Listele artiștilor de cor pe ani (1942–1975). Câmpuri metadata: ID persoana; nume complet, data nasterii; rol/funcție/categorie; studii; naționalitate; note privind activitatea în Capela, distincții, contribuții specifice; referințe la documente de arhivă; cauza concedierii.

Rezultatele proiectului în anul 2025 au fost diseminate la conferințe științifice internaționale, unde au fost publicate tezele/materialele conferințelor și au fost prezentate 17 comunicări.

A fost realizat colocviul științific (6 octombrie 2025, cu prof. Violeta Dinescu, membră titulară a Academiei Europene de Știință și Artă din Salzburg, fondator și director al Arhivei de muzică est-europeană (*Archiv für osteuropäische Musik*) de la Universitatea Carl von Ossietzky din Oldenburg, Germania). A fost organizat în termenul stabilit (14 noiembrie 2025) Seminarul științific metodologic internațional (subsecțiunea Artă muzicală *Probleme metodologice actuale ale salvagărdării patrimoniului muzical al Republicii Moldova*) cu prezentarea a 45 de comunicări ale participanților din Republica Moldova, Germania, România, Ucraina, Federația Rusă, Statele Unite ale Americii. Dintre acestea, mai mult de 44% au fost prezentate de participanți străini.

Au fost efectuate cercetările științifice în calitate de conducători științifici ai tezelor de doctorat, tezelor de master, tezelor de licență, de curs cu tematică relevantă proiectului, care urmează a fi susținute în anul 2026.

Membrii echipei proiectului (L. Balaban, I. Ciobanu-Suhomlin) au participat la Concursul Național de Compoziție și Muzicologie, compartimentul Muzicologie cu materialele științifice elaborate în cadrul proiectului și au obținut/primit două premii.

6. Diseminarea rezultatelor obținute în proiect în formă de publicații și în formă de prezentări la foruri științifice (comunicări, postere — pentru cazurile când nu au fost publicate în materialele conferințelor):

- Balaban Larisa. Comunicarea *Capela Corală Academică „Doina”: resurse informaționale — analiză și perspective de utilizare* (*“Doina” Academic Choral Chapel: Information Resources — Analysis and Prospects for Use*) la Seminarul științific metodologic internațional *Probleme metodico-didactice și de asigurare a calității în învățământul artistic superior*, 14.11.2025, AMTAP (programul seminarului: <https://amtap.md/assets/pdf/PROGRAM%20Seminar%20%C8%99t.%20met%20inter.%2014.XI.2025final.pdf>).
- Balaban Larisa. Comunicarea *Criteriile și metodologiile de inventariere, documentare, sistematizare, pașaportizare și digitalizare a materialelor muzicale nepublicate (partituri în manuscris, clavire, partide)* (*Criteria and methodologies for inventorying, documenting, systematizing, cataloging, and digitalizing unpublished musical materials (manuscript scores, keyboard parts, individual parts)*) la Seminarul științific metodologic internațional *Probleme metodico-didactice și de asigurare a calității în învățământul artistic superior*, 14.11.2025, AMTAP (programul seminarului: <https://amtap.md/assets/pdf/PROGRAM%20Seminar%20%C8%99t.%20met%20inter.%2014.XI.2025final.pdf>).
- Balaban Larisa. Comunicarea *The project “Research and digitization of historical materials and the works by composers from the Republic of Moldova in the “Doina” Academic Chapel Choir repertoire: scientific arguments”* (Proiectul *„Cercetarea și digitalizarea materialelor istorice și a creațiilor corale ale compozitorilor din Republica Moldova, incluse în repertoriul Capelei Corale Academice „Doina”: argumente științifice”*) la Conferința Științifică Internațională *Patrimoniul cultural: cercetare,*

valorificare, promovare, Ediția a XVII-a dedicată Zilelor Europene ale Patrimoniului, 25–26.09.2025, Institutul Patrimoniului Cultural, Chișinău (programul și rezumatele conferinței: <https://conferinte.stiu.md/sites/default/files/evenimente/conferinta-PATRIMONIUL-CULTURAL-2025-REDACTAT4.pdf>).

- Balaban Larisa. Comunicarea *Nicolay Chiolak as Conductor of the "Doina" Academic Choral Chapel: Repertoire Strategy and Contribution to Music Education* la Simpozionul științific internațional *II Міжнародний симпозіум „Мистецтво як культурно-освітній бренд: проблеми і пріоритети розвитку”*, присвячений 150-річчю заснування Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича та 80-річчю заснування ЮНЕСКО, 21–25.10.2025, Cernăuți, Ucraina (programul simpozionului: <https://music.chnu.edu.ua/media/23mbk1za/prohrama-sympoziumu-2025-new.pdf>).
- Balaban Larisa. Comunicarea *Musical cultural heritage of the Academic Choral Chapel "Doina": research and digitization* la Simpozionul științific internațional *II Міжнародний симпозіум „Мистецтво як культурно-освітній бренд: проблеми і пріоритети розвитку”*, присвячений 150-річчю заснування Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича та 80-річчю заснування ЮНЕСКО, 21–25.10.2025, Cernăuți, Ucraina (programul simpozionului: <https://music.chnu.edu.ua/media/23mbk1za/prohrama-sympoziumu-2025-new.pdf>).
- Balaban Larisa. Comunicarea *The historical development of the Academic Choral Chapel "Doina": from its founding to the present day* la Conferința Internațională Științifică și Practică *Феноменологічні парадигми музичного мистецтва* din cadrul proiectului profesoarei Liudmilei Șumska *Festivalul Internațional Cultural și Artistic în Memoria Artistului Poporului din Ucraina, Academicianul O. S. Timoșenko*, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя, Kiev-Nijin, Ukraina, 5–6 noiembrie 2025 (programul conferinței: <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Final.-Fenomenologichni-paradigmi.-2025.-PROGRAMA-red.pdf>).
- Blîndu Natalia; Țircunova Svetlana. Comunicarea *Publicațiile muzicologice ca sursă pentru studierea activității profesionale a capelei corale „Doina”* (*Musicological publications as a source for studying the professional activity of the "Doina" Coral Chapel*) la Seminarul științific metodologic internațional *Probleme metodico-didactice și de asigurare a calității în învățământul artistic superior*, 14.11.2025, AMTAP (programul seminarului: <https://amtap.md/assets/pdf/PROGRAM%20Seminar%20%C8%99t.%20met%20inter.%2014.XI.2025final.pdf>).
- Blîndu Natalia; Țircunova Svetlana. Comunicarea *Rolul dirijorului Vladimir Minin în formarea profilului artistic al Capelei Corale Academice „Doina”* (*The role of choral conductor Vladimir Minin in shaping the artistic profile of the Academic Choral Chapel "Doina"*) la Seminarul științific metodologic internațional *Probleme metodico-didactice și de asigurare a calității în învățământul artistic superior*, 14.11.2025, AMTAP (programul seminarului: <https://amtap.md/assets/pdf/PROGRAM%20Seminar%20%C8%99t.%20met%20inter.%2014.XI.2025final.pdf>).

<https://amtap.md/assets/pdf/PROGRAM%20Seminar%20%C8%99t.%20met%20inter.%2014.XI.2025final.pdf>).

- Ciobanu-Suhomlin Irina. Comunicarea *Repere conceptuale ale proiectului Capela Corală Academică „Doina” la un centenar de activitate (cercetare și digitalizare a materialelor istorice și a creațiilor corale ale compozitorilor din RM, incluse în repertoriul Capelei)* (Conceptual milestones of the project "The Academic Choir "Doina" with a century of activity (research and digitization of historical materials and the works of composers from the Republic of Moldova in the choir's repertoire")) la Seminarul științific metodologic internațional *Probleme metodico-didactice și de asigurare a calității în învățământul artistic superior*, 14.11.2025, AMTAP (programul seminarului: <https://amtap.md/assets/pdf/PROGRAM%20Seminar%20%C8%99t.%20met%20inter.%2014.XI.2025final.pdf>).
- Ciobanu-Suhomlin Irina. Comunicarea *Bazele metodologice ale proiectului Capela Corală Academică „Doina” la un centenar de activitate (cercetare și digitalizare a materialelor istorice și a creațiilor corale ale compozitorilor din RM, incluse în repertoriul Capelei)* din perspectiva digitizării materialelor muzicale (Methodological background of the project "The Academic Choir "Doina" with a century of activity (research and digitization of historical materials and the works of composers from the Republic of Moldova in the choir's repertoire" from the perspective of digitizing musical materials) la Seminarul științific metodologic internațional *Probleme metodico-didactice și de asigurare a calității în învățământul artistic superior*, 14.11.2025, AMTAP (programul seminarului: <https://amtap.md/assets/pdf/PROGRAM%20Seminar%20%C8%99t.%20met%20inter.%2014.XI.2025final.pdf>).
- Ciobanu-Suhomlin Irina. Comunicarea *Valorile muzicale patrimoniale acumulate de Capela Corală Academică „Doina”: din sălile de concert în spațiul digital* (The musical heritage accumulated by the "Doina" Academic Cappella: from concert halls to the digital space) la Conferința Științifică Internațională *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*, Ediția a XVII-a dedicată Zilelor Europene ale Patrimoniului, 25–26.09.2025, Institutul Patrimoniului Cultural, Chișinău (programul și rezumatele conferinței: <https://conferinte.stiu.md/sites/default/files/evenimente/conferinta-PATRIMONIUL-CULTURAL-2025-REDACTAT4.pdf>).
- Ciobanu-Suhomlin Irina. Comunicarea *The contribution of the "Doina" Academic Coral Chapel to the promotion of national music (based on radio re-cordings)* Simpozionul științific internațional *II Міжнародний симпозіум „Мистецтво як культурно-освітній бренд: проблеми і пріоритети розвитку”, присвячений 150-річчю заснування Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича та 80-річчю заснування ЮНЕСКО*, 21–25.10.2025, Cernăuți, Ucraina (programul simpozionului: <https://music.chnu.edu.ua/media/23mbk1za/prohrama-sympoziumu-2025-new.pdf>).
- Ciobanu-Suhomlin Irina. Comunicarea *Works by the composers of the Republic of Moldova in the repertoire of the Academic Choral Chapel "Doina"* la Conferința Internațională Științifică și Practică *Феноменологічні парадигми музичного*

- мистецтва* din cadrul proiectului profesoarei Liudmilei Șumska *Festivalul Internațional Cultural și Artistic în Memoria Artistului Poporului din Ucraina, Academicianul O. S. Timoșenko*, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя, Київ-Nijin, Ucraina, 5–6 noiembrie 2025 (programul conferinței: <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Final.-Fenomenologichni-paradigmi.-2025.-PROGRAMA-red.pdf>).
- Țircunova Svetlana; Blîndu Natalia. Comunicarea *Dinamica repertorială a Capelei Corale „Doina” în perioada 1930–1975: clasificare cronologică, tendințe stilistice și factori de influență* (*The repertorial dynamics of the “Doina” Choral Chapel during 1930–1975: chronological classification, stylistic trends, and influencing factors*) la Conferința Științifică Internațională *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare*, Ediția a XVII-a dedicată Zilelor Europene ale Patrimoniului, 25–26.09.2025, Institutul Patrimoniului Cultural, Chișinău (programul și rezumatele conferinței: <https://conferinte.stiu.md/sites/default/files/evenimente/conferinta-PATRIMONIUL-CULTURAL-2025-REDACTAT4.pdf>).
 - Țircunova Svetlana; Blîndu Natalia. Comunicarea *The reconstruction of choral life in the Moldavian SSR (1945–1957): the role of the “Doina” Choral Chapel in reviving national performing traditions* la Simpozionul științific internațional *II Міжнародний симпозіум „Мистецтво як культурно-освітній бренд: проблеми і пріоритети розвитку”, присвячений 150-річчю заснування Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича та 80-річчю заснування ЮНЕСКО*, 21–25.10.2025, Cernăuți, Ucraina (programul simpozionului: <https://music.chnu.edu.ua/media/23mbk1za/prohrama-sympoziumu-2025-new.pdf>).
 - Țircunova Svetlana; Blîndu Natalia. Comunicarea *Concert and touring activities of the «Doina» Choral Chapel as a form of promoting national choral art (1945–1975)* la Simpozionul științific internațional *II Міжнародний симпозіум „Мистецтво як культурно-освітній бренд: проблеми і пріоритети розвитку”, присвячений 150-річчю заснування Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича та 80-річчю заснування ЮНЕСКО*, 21–25.10.2025, Cernăuți, Ucraina (programul simpozionului: <https://music.chnu.edu.ua/media/23mbk1za/prohrama-sympoziumu-2025-new.pdf>).
 - Țircunova Svetlana; Blîndu Natalia. Comunicarea *The “Doina” Choral Chapel’s Concert and Touring Activity in Advancing Moldovan National Choral Art* la Conferința Internațională Științifică și Practică *Феноменологічні парадигми музичного мистецтва* din cadrul proiectului profesoarei Liudmilei Șumska *Festivalul Internațional Cultural și Artistic în Memoria Artistului Poporului din Ucraina, Academicianul O. S. Timoșenko*, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя, Київ-Nijin, Ucraina, 5–6 noiembrie 2025 (programul conferinței: <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/Final.-Fenomenologichni-paradigmi.-2025.-PROGRAMA-red.pdf>).

Lista publicațiilor din anul 2025 în care se reflectă doar rezultatele obținute în proiect, perfectată conform cerințelor față de lista publicațiilor (a se vedea Anexa 2)

Teze ale conferințelor științifice

în lucrările conferințelor științifice internaționale (Republica Moldova):

- BALABAN, L. The project Research and digitization of historical materials and the works by composers from the Republic of Moldova in the Doina Academic Chapel Choir repertoire: scientific arguments. În: Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”, Ediția a 17-a, dedicată Zilelor Europene ale Patrimoniului, Chișinău, 25–26 septembrie 2025. Chișinău: Notograf Prim, 2025, p. 100–101. ISBN 978-9975-84-252-5 (<https://conferinte.stiu.md/sites/default/files/evenimente/conferinta-PATRIMONIUL-CULTURAL-2025-REDACTAT4.pdf>).
- CIOBANU-SUHOMLIN, I. Valorile muzicale patrimoniale acumulate de Capela Corală Academică *Doina*: din sălile de concert în spațiul digital. În: Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”, Ediția a 17-a, dedicată Zilelor Europene ale Patrimoniului, Chișinău, 25–26 septembrie 2025. Chișinău: Notograf Prim, 2025, p. 67–68. ISBN 978-9975-84-252-5 (<https://conferinte.stiu.md/sites/default/files/evenimente/conferinta-PATRIMONIUL-CULTURAL-2025-REDACTAT4.pdf>).
- ȚIRCUNOVA, S., BLÎNDU, N. The repertorial dynamics of the *Doina* Choral Chapel during 1930–1975: chronological classification, stylistic trends, and influencing factors. În: Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”, Ediția a 17-a, dedicată Zilelor Europene ale Patrimoniului, Chișinău, 25–26 septembrie 2025. Chișinău: Notograf Prim, 2025, p. 111–112. ISBN 978-9975-84-252-5 (<https://conferinte.stiu.md/sites/default/files/evenimente/conferinta-PATRIMONIUL-CULTURAL-2025-REDACTAT4.pdf>).

În proces de editare:

- BALABAN, L. Nicolay Chiolak as Conductor of the "Doina" Academic Choral Chapel: Repertoire Strategy and Contribution to Music Education. În: Culegerea materialelor Simpozionului științific internațional II Міжнародний симпозіум „Мистецтво як культурно-освітній бренд: проблеми і пріоритети розвитку”, присвячений 150-річчю заснування Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича та 80-річчю заснування ЮНЕСКО, 21–25.10.2025, Cernăuți, Ucraina (în proces de publicare).
- BALABAN, L. Musical cultural heritage of the Academic Choral Chapel *Doina*: research and digitization. În: Culegerea materialelor Simpozionului științific internațional II Міжнародний симпозіум „Мистецтво як культурно-освітній бренд: проблеми і пріоритети розвитку”, присвячений 150-річчю заснування Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича та 80-річчю заснування ЮНЕСКО, 21–25.10.2025, Cernăuți, Ucraina (în proces de publicare).
- BALABAN, L. Capela Corală Academică „Doina”: resurse informaționale — analiză și perspective de utilizare. În: Culegerea materialelor Seminarului științific metodologic internațional *Probleme metodico-didactice și de asigurare a calității în învățământul artistic superior*, 14.11.2025, AMTAP (în proces de publicare).

- BALABAN, L. Criteriile și metodologiile de inventariere, documentare, sistematizare, pașaportizare și digitalizare a materialelor muzicale nepublicate (partituri în manuscris, clavire, partide). În: Culegerea materialelor Seminarului științific metodologic internațional *Probleme metodico-didactice și de asigurare a calității în învățământul artistic superior*, 14.11.2025, AMTAP (în proces de publicare).
- CIOBANU-SUHOMLIN, I. The contribution of the "Doina" Academic Coral Chapel to the promotion of national music (based on radio re-cordings). În: Culegerea materialelor Simpozionului științific internațional *II Міжнародний симпозіум „Мистецтво як культурно-освітній бренд: проблеми і пріоритети розвитку”, присвячений 150-річчю заснування Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича та 80-річчю заснування ЮНЕСКО*, 21–25.10.2025, Cernăuți, Ucraina (în proces de publicare).
- CIOBANU-SUHOMLIN, I. Works by the composers of the Republic of Moldova in the repertoire of the Academic Choral Chapel *Doina*. În: Culegerea materialelor Simpozionului științific internațional *II Міжнародний симпозіум „Мистецтво як культурно-освітній бренд: проблеми і пріоритети розвитку”, присвячений 150-річчю заснування Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича та 80-річчю заснування ЮНЕСКО*, 21–25.10.2025, Cernăuți, Ucraina (în proces de publicare).
- CIOBANU-SUHOMLIN, I. Repere conceptuale ale proiectului Capela Corală Academică „Doina” la un centenar de activitate (cercetare și digitalizare a materialelor istorice și a creațiilor corale ale compozitorilor din RM, incluse în repertoriul Capelei). În: Culegerea materialelor Seminarului științific metodologic internațional *Probleme metodico-didactice și de asigurare a calității în învățământul artistic superior*, 14.11.2025, AMTAP (în proces de publicare).
- CIOBANU-SUHOMLIN, I. Bazele metodologice ale proiectului Capela Corală Academică *Doina* la un centenar de activitate (cercetare și digitalizare a materialelor istorice și a creațiilor corale ale compozitorilor din RM, incluse în repertoriul Capelei) din perspectiva digitizării materialelor muzicale. În: Culegerea materialelor Seminarului științific metodologic internațional *Probleme metodico-didactice și de asigurare a calității în învățământul artistic superior*, 14.11.2025, AMTAP (în proces de publicare).
- ȚIRCUNOVA, S., BLÎNDU, N. Aspecte evolutive ale repertoriului Capelei Corale Academice *Doina* (1930–1975) în contextul dezvoltării artei corale din Republica Moldova. În: *Revista de Știință, Inovare, Cultură și Artă Akademos* (în proces de publicare).
- ȚIRCUNOVA, S., BLÎNDU, N. Муzyковедческие публикации как источник для изучения профессиональной деятельности хоровой капеллы *Дойна*. În: Culegerea de materiale ale Seminarul Științific Metodologic Internațional *Probleme metodico- didactice și de asigurare a calității în învățământul artistic superior*, AMTAP, Chișinău, 14 noiembrie 2025 (în proces de publicare).
- ȚIRCUNOVA, S., BLÎNDU, N. Роль хорового дирижера Владимира Минина в формировании творческого облика академической капеллы *Дойна*. În: Culegerea de materiale ale Seminarul Științific Metodologic Internațional *Probleme metodico- didactice și de asigurare a calității în învățământul artistic superior*, AMTAP, Chișinău, 14 noiembrie 2025 (în proces de publicare).

7. Impactul științific, social și/sau economic al rezultatelor științifice obținute în cadrul proiectului

Impactul științific:

- Contribuția la crearea unei baze de date a muzicii corale ale compozitorilor din RM;
- contribuția la baza de cunoștințe despre patrimoniului muzical național.

Impactul social:

- Diseminarea informației despre colecțiile de muzica corală;
- creșterea interesului societății pentru valorile patrimoniului muzical național, conștientizarea importanței salvagădării acestuia;
- impulsionearea, susținerea, dezvoltarea activităților științifico-didactice, concertistice, manageriale, editoriale etc. din domeniul cultural-artistic din RM, prin promovarea practicii de digitizare ca unele repere științifico-metodice și de coordonare a vieții muzicale din RM.

8. Colaborare la nivel național în cadrul implementării proiectului:

- Filarmonica Națională *Serghei Lunchevici*, Chișinău;
- Uniunea compozitorilor și muzicologilor din Moldova, Chișinău;
- Uniunea Muzicienilor din Moldova, Chișinău;
- Instituția Publică Institutul Patrimoniului Cultural, Chișinău;
- Colegiul de Muzică *Șt. Neaga*, Chișinău;
- Liceul Republican de muzică *S. Rahmaninov*, Chișinău.
- Institutul de Arte *A.G. Rubinștein*, or. Tiraspol;
- Compania Teleradio-Moldova (TRM);
- Teatrul National de Opera și Balet *Maria Bieșu*, Chișinău;
- Școala de Arte *V. Poleakov*, Chișinău;
- Liceul Republican de Muzică *Ciprian Porumbescu*, Chișinău.

9. Colaborare la nivel internațional în cadrul implementării proiectului:

- Universitatea *Aurel Vlaicu* din Arad, România;
- *Yuriy Fedkovych* Chernivtsi National University, Chernivtsi, Ukraine;
- Universitatea Națională de Arte *George Enescu* din Iași, România;
- Ukrainian National *Tchaikovsky* Academy of Musik, Ukraine;
- Academia Europeană de Știință și Artă (EASA) din Salzburg, Austria;
- Arhiva de muzică est-europeană (Archiv für osteuropäische Musik) de la Universitatea Carl von Ossietzky din Oldenburg, Germania;
- Nizhyn *Mykola Gogol* State University, Ukraine;
- Institute of Music, Theater and Choreography at The *Herzen* State Pedagogical University of Russia, St. Petersburg, Russia;
- Centru de Cercetare în Etnomuzicologie, Academia Națională de Muzică *Gheorghe Dima*, Cluj-Napoca, România;

- Academia Națională de Muzică *Gheorghe Dima*, Cluj-Napoca, România;
- Kyiv Metropolitan University named after *Boris Grinchenko*, Ukraine.

10. Dificultățile în realizarea proiectului de natură financiară, organizatorică, legate de resursele umane etc. (obligatoriu).

Nu sunt.

11. Recomandări, propuneri (opțional).

Conducătorul de proiect Balaban Larisa



Data: 05.12.2025



Rezumatul activității și a rezultatelor obținute în proiect în anul 2025

Cifra proiectului **25.80012.0807.36SE**

Denumirea Proiectului **Capela Corală Academică Doina la un centenar de activitate (cercetare și digitalizare a materialelor istorice și a creațiilor corale ale compozitorilor din RM, incluse în repertoriul Capelei)**

Rezumatul activității și a rezultatelor obținute în proiect în anul 2025

În perioada 1 august – 31 decembrie 2025, scopul primordial al proiectului a fost să asigure condițiile esențiale pentru buna desfășurare a activităților proiectului. Scopul etapei 2025 conform proiectului depășește concursul: elaborarea instrumentelor de lucru; evaluarea bibliotecii Capelei Corale Academice *Doina* privind creațiile corale ale compozitorilor din RM; elaborarea listelor repertoriale, notografice, înregistrărilor audio.

În cadrul proiectului, au fost efectuate activități de consultare a diferitelor surse legate de procesele de inventariere, documentare, organizare și emitere a pașapoartelor pentru lucrările academice. De asemenea, au fost definite criterii pentru inventarierea, documentarea, sistematizarea și pașaportizarea acestora. A fost evaluată colecția manuscriselor Capelei Corale Academice *Doina*, apreciindu-se starea și valoarea acestora. Totodată, pentru 80 de manuscrise, au fost formulate recomandări specifice de conservare, menite să asigure protejarea și păstrarea pe termen lung a acestor documente valoroase. A fost identificat gradul de cercetare și posibilitățile includerii celor mai reprezentative lucrări corale în practica concertistică și introducerii muzicii corale din repertoriul Capelei corale *Doina* în conținutul educațional al studenților de facultate de muzică.

Concomitent a fost elaborată o concepție intelectuală de digitizare, însoțită de un sistem de metadata detaliat.

O parte importantă a proiectului a fost dedicată elaborării unei monografii despre istoria colectivului emerit Capela Corală Academică *Doina*, precum și unei antologii istorice a muzicii corale. Au fost parțial elaborate monografia dedicată istoriei colectivului emerit Capela Corală Academică „*Doina*” și Antologia istorică a muzicii corale *Cântă Capela Corală Academică „Doina”: selecții din repertoriul muzical național*. Au fost elaborate listele repertoriale, listele înregistrărilor audio (fonograme și discuri), listele notografice (de partituri editate și manuscrise), webografie, interviuri, selecții de materiale arhivistice, repere cronologice, indexuri de personalități, informații succinte biografice despre maeștrii de cor etc.

Rezultatele proiectului în anul 2025 au fost diseminate la conferințe științifice internaționale, unde au fost publicate tezele/materialele conferințelor și au fost prezentate 17 comunicări.

A fost realizat colochiul științific (6 octombrie 2025, cu prof. Violeta Dinescu, membră titulară a Academiei Europene de Știință și Artă din Salzburg, fondator și director al Arhivei de muzică est-europeană (*Archiv für osteuropäische Musik*) de la Universitatea *Carl von Ossietzky* din Oldenburg, Germania). A fost organizat în termenul stabilit (14 noiembrie 2025) Seminarul științific metodologic internațional (subsecțiunea Artă muzicală *Probleme metodologice actuale ale salvagărdării patrimoniului muzical al Republicii Moldova*) cu prezentarea a 45 de comunicări ale participanților din Republica Moldova, Germania, România, Ucraina, Federația Rusă, Statele Unite ale Americii. Dintre acestea, mai mult de 44% au fost prezentate de participanți străini.

Au fost efectuate cercetările științifice în calitate de conducători științifici ai tezelor de doctorat, tezelor de master, tezelor de licență, de curs cu tematică relevantă proiectului, care urmează a fi susținute în anul 2026.

Membrii echipei proiectului (L. Balaban, I. Ciobanu-Suhomlin) au participat la Concursul Național de Compoziție și Muzicologie, compartimentul Muzicologie cu materialele științifice elaborate în cadrul proiectului și au obținut/primit două premii.

Summary of activity and results obtained in the project, 2025

During the period from August 1 to December 31, 2025, the primary goal of the project was to ensure the essential prerequisites for the proper implementation of the project. The purpose of the 2025 phase, according to the submitted project, was to develop working tools; to evaluate the library of the *Doina* Academic Choral Chapel regarding choral works by composers from Moldova; compile repertoires lists, cataloging, and audio recordings.

Within the project, activities were carried out to consult various sources related to inventory processes, documentation, organization, and issuance of passports for academic works. Additionally, criteria were defined for inventorying, documenting, systematizing, and passporting these works. The collection of manuscripts of the *Doina* Academic Choral Chapel was assessed to ensure an evaluation of their condition and value. Furthermore, specific conservation recommendations were formulated for 80 manuscripts to ensure their long-term protection and preservation. The level of research was identified, along with the possibilities of integrating the most representative choral works into concert practice and introducing choral music from the *Doina* Academic Choral Chapel repertoire into the educational content for music university students.

At the same time, an intellectual concept for digitization was developed, accompanied by a detailed metadata system.

An important part of the project was dedicated to preparing a monograph about the history of the distinguished ensemble, the *Doina* Academic Choir, as well as a historical anthology of choral music. Repertoire lists, audio recordings (phonograms and discs), cataloging lists (of published and manuscript scores), a webography, interviews, selections of archival materials, chronological markers, indexes of personalities, brief biographical information about choir masters, etc., were developed. The monograph dedicated to the history of the distinguished ensemble, the *Doina* Academic Choir, was partially completed. The historical anthology of choral music, "Sing," featuring selections from the national musical repertoire, was also partially compiled.

The results of the project in 2025 were disseminated at international scientific conferences, where the conference theses/materials were published and 17 presentations were delivered.

The scientific colloquium was held on October 6, 2025, with Prof. Violeta Dinescu, a full member of the European Academy of Science and Arts in Salzburg, founder and director of the Archive of Eastern European Music (Archiv für osteuropäische Musik) at Carl von Ossietzky University of Oldenburg, Germany. It was organized within the established deadline (November 14, 2025) for the International Methodological Scientific Seminar (subsection: Musical Art — *Current Methodological Issues in Preserving the Musical Heritage of the Republic of Moldova*), which featured 45 presentations by participants from the Republic of Moldova, Germany, Romania, Ukraine, the Russian Federation, and the United States of America. More than 44% of these presentations were delivered by international participants.

Scientific research was conducted by serving as scientific supervisors for doctoral theses, master's theses, bachelor's theses, and course work related to the project theme, which are to be defended in 2026.

Team members (L. Balaban, I. Ciobanu-Suhomlin) participated in the National Composition and Musicology Competition, in the Musicology category, with scientific materials developed within the project, and received two awards.

Conducătorul de proiect Balaban Larisa



Data: 05.12.2025



**Lista lucrărilor științifice, științifico-metodice și didactice
publicate în anul 2025 în cadrul proiectului
Capela Corală Academică Doina la un centenar de activitate
(cercetare și digitalizare a materialelor istorice și a creațiilor corale ale compozitorilor din
RM, incluse în repertoriul Capelei)**

1. **Monografii** (recomandate spre editare de consiliul științific/senatul organizației din domeniile cercetării și inovării)

1.1. monografii internaționale

1.2. monografii naționale

2. **Capitole în monografii naționale/internaționale**

3. **Editor culegere de articole, materiale ale conferințelor naționale/internaționale**

4. **Articole în reviste științifice**

4.1. în reviste din bazele de date Web of Science și SCOPUS (cu indicarea factorului de impact IF)

4.2. în alte reviste din străinătate recunoscute

4.3. în reviste din Registrul National al revistelor de profil, cu indicarea categoriei

4.4. în alte reviste naționale

5. **Articole în culegeri științifice naționale/internaționale**

5.1. culegeri de lucrări științifice editate peste hotare

5.2 culegeri de lucrări științifice editate în Republica Moldova

6. **Articole în materiale ale conferințelor științifice**

6.1. în lucrările conferințelor științifice internaționale (peste hotare)

6.2. în lucrările conferințelor științifice internaționale (Republica Moldova)

6.3. în lucrările conferințelor științifice naționale cu participare internațională

6.4. în lucrările conferințelor științifice naționale

7. **Teze ale conferințelor științifice**

7.1. în lucrările conferințelor științifice internaționale (peste hotare)

7.2. în lucrările conferințelor științifice internaționale (Republica Moldova)

- BALABAN, L. The project Research and digitization of historical materials and the works by composers from the Republic of Moldova in the Doina Academic Chapel Choir repertoire: scientific argumentsÎn: Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”, Ediția a 17-a, dedicată Zilelor Europene ale

Patrimoniului, Chișinău, 25–26 septembrie 2025. Chișinău: Notograf Prim, 2025, p. 100–101. ISBN 978-9975-84-252-5

(<https://conferinte.stiu.md/sites/default/files/evenimente/conferinta-PATRIMONIUL-CULTURAL-2025-REDACTAT4.pdf>).

- CIOBANU-SUHOMLIN, I. Valorile muzicale patrimoniale acumulate de Capela Corală Academică *Doina*: din sălile de concert în spațiul digital. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”*, Ediția a 17-a, dedicată Zilelor Europene ale Patrimoniului, Chișinău, 25–26 septembrie 2025. Chișinău: Notograf Prim, 2025, p. 67–68. ISBN 978-9975-84-252-5 (<https://conferinte.stiu.md/sites/default/files/evenimente/conferinta-PATRIMONIUL-CULTURAL-2025-REDACTAT4.pdf>).
- ȚIRCUNOVA, S., BLÎNDU, N. The repertorial dynamics of the *Doina* Choral Chapel during 1930–1975: chronological classification, stylistic trends, and influencing factors. În: *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare”*, Ediția a 17-a, dedicată Zilelor Europene ale Patrimoniului, Chișinău, 25–26 septembrie 2025. Chișinău: Notograf Prim, 2025, p. 111–112. ISBN 978-9975-84-252-5 (<https://conferinte.stiu.md/sites/default/files/evenimente/conferinta-PATRIMONIUL-CULTURAL-2025-REDACTAT4.pdf>).

7.3. în lucrările conferințelor științifice naționale cu participare internațională

7.4. în lucrările conferințelor științifice naționale

Notă: vor fi considerate teze și nu articole materialele care au un volum de până la 0,25 c.a.

8. Alte lucrări științifice (recomandate spre editare de o instituție acreditată în domeniu)

8.1. cărți (cu caracter informativ)

8.2. enciclopedii, dicționare

8.3. atlase, hărți, albume, cataloage, tabele etc. (ca produse ale cercetării științifice)

9. Brevete de invenții și alte obiecte de proprietate intelectuală, materiale la saloanele de invenții

10. Lucrări științifico-metodice și didactice

10.1. manuale pentru învățământul preuniversitar (aprobate de ministerul de resort)

10.2. manuale pentru învățământul universitar (aprobate de consiliul științific /senatul instituției)

10.3. alte lucrări științifico-metodice și didactice

11. Recomandări, propuneri.

Executarea devizului de cheltuieli,
conform anexei nr. 2.3 din contractul de finanțare pentru anul 2025
Cifrul proiectului: 25.80012.0807.36SE

Cheltuieli, mii lei				
Denumirea	Cod		Anul de gestiune	
	Eco (k6)	Aprobat	Modificat +/-	Precizat
Servicii de cercetări științifice	222930	239 600	-	239 600
Servicii neatribuite altor aliniate	222999	13 480	-	13 480
Procurarea materialelor de uz gospodăresc și rechizite de birou	336110	46 920	-	46 920
Total		300 000	-	300 000

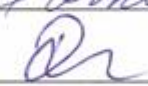
Rectorul AMTAP Melnic Victoria

Contabil șef Vortolomei Olga

Conducătorul de proiect Balaban Larisa









Componența echipei conform contractului de finanțare 2025

Cifrul proiectului 25.80012.0807.36SE

Echipa proiectului conform contractului de finanțare (la semnarea contractului) pentru 2025						
Nr	Nume, prenume (conform contractului de finanțare)	Anul nașterii	Titlul științific	Norma de muncă sau nr. de ore conform contractului	Data angajării	Data eliberării
1.	Balaban Larisa	1969	doctor	26	01.08.2025	31.12.2025
2.	Ciobanu-Suhomlin Irina	1957	doctor	32	01.08.2025	31.12.2025
3.	Țircunova Svetlana	1952	doctor	17	01.08.2025	31.12.2025
4.	Blîndu Natalia	1993	doctorandă	20	01.08.2025	31.12.2025
5.	Vortolomei Olga	1979	contabil	10	01.08.2025	31.12.2025

Modificări în componența echipei pe parcursul anului 2025					
Nr	Nume, prenume	Anul nașterii	Titlul științific	Norma de muncă sau nr. de ore conform contractului	Data angajării
1.	-	-	-	-	-

Rectorul AMTAP Melnic VictoriaContabil șef Vortolomei OlgaConducătorul de proiect Balaban Larisa



INFORMAȚIE SUPLIMENTARĂ

1. **Nu vor fi examinate** rapoartele incomplete, fără toate semnăturile și parafa instituției și care nu corespund cerințelor de tehnoredactare (pct. 6).
2. Rapoartele anuale privind implementarea proiectelor ce implică activități de cercetare **pe animale** vor fi însoțite de avizul Comitetului de etică național/instituțional în corespundere cu HG nr.318/2019 *privind aprobarea Regulamentului cu privire la organizarea și funcționarea Comitetului național de etică pentru protecția animalelor folosite în scopuri experimentale sau în alte scopuri științifice* (https://www.legis.md/cautare/getResults?doc_id=115171&lang=ro).
3. Rapoartele anuale privind implementarea proiectelor ce implică activități de cercetare **cu implicarea subiecților umani** vor fi însoțite de avizul Comitetului instituțional de etică a cercetării, în corespundere cu prevederile *Convenției europene pentru protecția drepturilor omului și a demnității ființei umane față de aplicațiile biologiei și medicinei*, adoptată la Oviedo la 04.04.1997, semnată de către RM la 06.05.1997, **ratificată prin Legea nr. 1256-XV din 19.07.2002, în vigoare pentru RM din 01.03.2003**) și a protocoalelor adiționale.
4. **Nu pot fi prezentate informații identice în Rapoartele anuale ale mai multor proiecte.**
5. Se acceptă publicațiile în care expres sunt stipulate datele de identificare ale proiectului (denumire și/sau cifrul).
6. **Cerințe de tehnoredactare a Raportului:**
 - a) Se va exclude textul în culoare roșie din raport, întrucât reprezintă precizări referitor la informația solicitată (de ex. *denumirea și cifrul, perioada de implementare a proiectului, anul/anii; nume, prenume; etc.*).
 - b) Câmpurile cu mențiunea „*optional*” se completează dacă sunt rezultate ce se încadrează în activitățile respective. În absența rezultatelor, câmpurile rămân **necompletate (nu se exclud rubricile respective)**.
 - c) Raportul se completează cu caractere TNR – 12 pt, în tabelele referitor la buget și personal – 11 pt; interval 1,15 linii; margini: stânga – 3 cm, dreapta – 1,5 cm, sus/jos – 2 cm.
 - d) **Copertarea se va face după modelul european – spirală.**