

RECEPȚIONAT

Agenția Națională pentru Cercetare
și Dezvoltare _____

_____ 2025

AVIZAT

Secția AȘM _____

_____ 2025

RAPORT ȘTIINȚIFIC ANUAL
(pentru etapa 2025)

privind implementarea proiectului din cadrul concursului
„Stimularea excelenței cercetărilor științifice 2025-2026”

Proiectul **LIBERTATEA CREAȚIEI ÎN MENGHINELE CENZURII COMUNISTE**
(studiul unor documente inedite din arhiva securității sovietice)

Cifra proiectului **25.80012.0807.38SE**,
Prioritatea strategică IV Provocări societale,

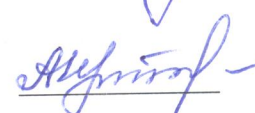
/ Rectorul/Directorul organizației

dr. conf. univ. ȘAROV Igor



/ Președintele Consiliul științific/Senat

dr. hab. CORCINSCHI Nina



Conducătorul proiectului

dr., conf. univ. POTÎNG Tatiana



Chișinău, 2025

CUPRINS:

Scopul etapei 2025 conform proiectului depus la concurs.....	2
Obiectivele etapei 2025.....	2
Acțiunile planificate pentru realizarea scopului și obiectivelor etapei 2025.....	2
Acțiunile realizate pentru atingerea scopului și obiectivelor etapei 2025.....	2
Rezultatele obținute	3
Diseminarea rezultatelor la foruri științifice.....	6
Impactul științific, social și/sau economic al rezultatelor științifice obținute în cadrul proiectului 2025.....	6
Colaborare la nivel național în cadrul implementării proiectului 2025.....	6
Colaborare la nivel internațional în cadrul implementării proiectului 2025.....	6
Dificultăți în realizarea proiectului: financiare, organizatorice, legate de resursele umane	6
Recomandări, propuneri.....	7
Lista lucrărilor științifice, publicate în anul 2025 (Anexa 2).....	10
Rezumatul activității și a rezultatelor obținute în proiect 2025 în limba română și în limba engleză (Anexa 1).....	8
Executarea devizului de cheltuieli din contractul de finanțare pentru anul 2025 (Anexa 3).....	12
Componența echipei conform contractului de finanțare pentru anul 2025 (Anexa 4).....	13

1. Scopul etapei 2025 conform proiectului depus la concurs (obligatoriu).

Recuperarea și interpretarea socioculturală a documentelor din arhiva securității, care constituie dovada instrumentarului ideologic de subminare a libertății de creație în RSSM în perioade foarte timpurii.

2. Obiectivele etapei 2025 (obligatoriu).

Reexaminarea științifică și analiza arhivelor securității pentru redimensionarea traseului de evoluție al scriitorilor români din Basarabia comunistă.

Extinderea accesului publicului larg la documentele securității prin interpretarea și traducerea lor în limba română.

Facilitarea cunoașterii faptelor de istorie culturală și literară prin scanarea și digitalizarea documentului.

3. Acțiunile planificate pentru realizarea scopului și obiectivelor etapei 2025 (obligatoriu)

- Studiul analitic al Stenogramei și a Procesului verbal ale Plenarei a X-a a Comitetului Central al Partidului Comunist din RSSM, din 1959;
- Documentarea asupra contextului social politic;
- Studiul materialelor similare din Arhiva Națională pentru a stabili detalii ale contextului politic în care se producea actul creator în perioada sovietică;
- Digitalizarea documentului. Facilitarea accesului la sursa originală.

4. Acțiunile realizate pentru atingerea scopului și obiectivelor etapei 2025

- Elaborarea fișelor de lectură ale Stenogramei și a Procesului verbal ale Plenarei a X-a a CC al PC din RSSM.
- Documentarea asupra unor aspecte necunoscute pe care le construia puterea politică din România cu mediul literar în perioada când a avut loc plenara a X-a a CC al PC din RSSM.
- Interpretarea și contextualizarea confesiunilor scriitorului Vladimir Beșleagă referitoare la consecințele cenzurii comuniste asupra actului de creație.
- Studiul materialelor din arhiva bibliotecii Universității de Vest din Timișoara și a Bibliotecii Academiei Române pentru a stabili particularitățile evoluției relației dintre putere și scriitori în perioada anilor 60.
- A fost inițiat procesul de interpretare filologică a documentelor Plenarei a X-a a CC al PC din RSSM (Procesul verbal și stenograma).
- Au fost stabilite particularitățile contextului istoric, social și cultural ai anilor '60, care au determinat intruziunea factorului politic asupra actului creator.
- Au fost diseminate rezultatele etapei în cadrul conferințelor și manifestărilor științifice internaționale.
- A fost elaborat și trimis pentru publicare un articol (9 p.) în revista științifică *Limba Literatură, Folclor*, (categoria C).

5. Rezultatele obținute (descriere narativă 3-5 pagini) (obligatoriu)

O cercetare exhaustivă asupra documentelor din arhiva KGB este absolut necesară pentru demonstrarea rezistenței și continuității în spațiul autohton a specificului *spiritus loci* românesc, care, deși a fost supus vicisitudinilor pe parcursul ocupației sovietice, a rămas viu și intact, confirmând certe dovezi de creativitate și dăinuire;

În acest context, documentele istorice, scrierile memorialistice etc. dobândesc o funcție socială majoră – **funcția etică și pedagogică a memoriei**. Lectura și interpretarea acestor documente de arhivă asigură o **narațiune de tip testimonial**, menită să restituie adevărul istoric și să contribuie la elaborarea unei **memorii colective eliberate de recidivele ocupației sovietice**.

Documentele reflectă, totodată, dinamica **identității sociale** într-un sistem totalitar, unde indivizii sunt constrânși să navigheze între identitatea privată și cea publică, între **rolurile prescrise de regim și identitatea asumată în cadrul familial sau religios**. Această tensiune generează **identități multiple și dissociate**, fenomen specific regimurilor opresive, în care adaptarea la normele oficiale presupune **compromisuri simbolice și mecanisme de autocenzură**. Documentele cercetate demonstrează mecanismul elaborate și eșalonat al ideologizării și principalii „actori” chemați de Comitetul Central să fie agenții schimbării social-politice. Documentele recuperate din arhiva KGB-ului includ lista invitațiilor la plenara Comitetului Central al Partidului Comunist din Moldova, 22-23 septembrie 1959, chemați să dea seama despre realizările socieliste din diverse domenii și să fie înregimentați în munca de ideologizare cu noi metode de coerciție. „Este necesar să se organizeze un studiu mai aprofundat de către toți agenții deciziilor și materialelor istoricului 21 Congres al PCUS, o propaganda largă a semnificației victoriilor poporului sovietic, perspectivele maiestose ale construcției comuniste și să se dezvolte munca politică pentru mobilizarea tuturor muncitorilor din Moldova pentru îndeplinirea în timp a sarcinilor cu care se confruntă republica în planul de 7 ani”. (p.55). Printre șefii Departamentului de Propagandă și Agitație, sunt incluși și scriitori, jurnaliști, redactori-șefi ai publicațiilor *Moldova Socialistă* (Pleşco M.A.), *Femeia Moldovei* (Tanasova V.H.), *Tinerimea Moldovei* (Ceașin F.I.), *Cultura Moldovei* (Cruceniuc I.), *Izvestia* (Furajcov A.D.), *Komsomolickaia Pravda* (Kojevnicova K.), *Agricultură și creșterea animalelor din Moldova* (Gushan A.), *Nistru* (G. Meniuc), *Moldova Sovietică* (redactor Kodiulkin V.), *Trud* (Picarevici), *Agricultură* (Obukhovsky P.), *Învățătorul sovietic* (I. Banari), *Tânărul Leninist* (Busuioc A.), *Ziarul profesorilor* (Galkina T.), directorul Institutului de Limbă și Literatură al filialei Academiei de Științe (Varticean I), dar și scriitori: Bogdan Istru, președinte al Uniunii Scriitorilor din Moldova, I.C. Ceban, scriitor, deputat, Bucov E. etc.

Plenul din 22 septembrie este deschis de primul Secretar al Comitetului Central al Partidului Comunist din Moldova, tovarășul Serdiuc Z.T. Dintre cei 90 de membri ai Comitetului Central al Partidului Comunist din Moldova, în plen s-au declarați prezenți 83. Serdiuc expune „mărețile realizări” ale poporului moldovenesc, care cu ajutorul „marelui popor rus” și al guvernului sovietic „este hotărât să îndeplinească planul de 7 ani înainte de termen în domeniul industriei, în 5-6 ani, iar în domeniul agriculturii în 5 ani”. Oamenii de cultură sunt avertizați că „nu iau măsuri suficiente pentru a crește conținutul ideologic al agitației politice și nu caută soluții pentru a-l îmbogăți cu forme noi”. Mai mult, „cele mai importante decizii ale partidului și guvernului nu sunt explicate muncitorilor în timp util, inteligibil și convingător”. O altă problemă

anunțată printre obiectivele discuției este faptul că „deceniul moldovenesc al literaturii și artei nu progresează satisfăcător. Repertoriul unor formații, și mai ales al teatrului de opera și balet, nu a fost încă determinat, multe dintre lucrările la care se presupune că vor lucra grupurile nu sunt la nivelul ideologic și artistic corespunzător”. La fel, Plenul Comitetului Central al Partidului Comunist din Moldova constată că „o parte semnificativă a muncitorilor republicii nu este încă acoperită de agitație politică. Un număr de organizații de partid nu acordă atenția cuvenită organizării muncii politice în masa în rândul lucrătorilor din întreprinderile în ture de noapte, printre cei care locuiesc în periferia orașelor, printre lucrătorii din locul lor de reședință și, în special, în rândul femeilor și tinerilor” (p.54).

Problemele expuse în domeniul culturii vizau slaba calibrare ideologică a presei și a literaturii pentru conectarea mai strânsă a maselor la beneficiile culturale ale poporului rus, la datoria de a sluji cauzele partidului comunist și la credința că oricine nu e aderent la politica sovietică este declarant dușman al poporului.

Statutul social atribuit personalităților care nu s-au supus regimului – eticheta de „dușmani ai poporului” – este un exemplu de **stigmat social** (Goffman), care nu doar că afectează poziționarea lor în spațiul public, dar este transmis intergenerațional, creând o **moștenire stigmatizantă** ce modelează traiectoriile sociale ale urmașilor. Astfel, cunoașterea acestor documente ale istoriei, desecretizarea arhivelor și denunțarea torționarilor istoriei sunt acțiuni de corecție a memoriei (Goffman) prin care memoria devine **moștenire simbolică**, parte a unui **patrimoniul identitar transmisibil**.

Distanța temporală create după anul 1959 ne permite să identificăm firul unei identități naționale **coerente**, bazate pe **continuitatea valorilor și a memoriei morale**, într-un context în care identitatea socială a fost crunt deconstruită de propaganda oficială și represiunile instituționale.

De asemenea, conținuturile documentare devin un **instrument de justiție simbolică**, prin care putem încerca să recuperăm demnitatea pierdută, să demontăm narațiunile oficiale și să restabilim o **memorie publică alternativă**.

În aceste documentare, instituțiile sunt prezentate nu doar ca spații fizice, ci și ca **mecanisme de distrugere a subiectivității**, menite să producă **identități docile și conformism ideologic**. Remarcăm, printre concluziile formulate în Plenul Comitetului Central al Partidului Comunist din Moldova imperativul întăririi forțelor ideologice care să asigure conformismul social necondiționat. „În aceste scopuri, folosiți pe scară largă toate mijloacele de muncă politică de masa: întâlniri ale muncitorilor, discuții, rapoarte, prelegeri, sesiuni de întrebări și răspunsuri, presă, cinema, radio, televiziune, instituții culturale și de învățământ. Pentru a intensifica munca scriitorilor, artiștilor și a altor muncitori de creație, pentru a-l implica mai pe scară largă în publicarea de eseuri și alte materiale operaționale care să arate lupta muncitorilor pentru a îndeplini planul de 7 ani. A se asigura că munca politică de masa este agresivă, intenționată, accesibilă, oferă răspunsuri la întrebările presante puse în viață, contribuie la creșterea continuă a conștiinței tuturor cetățenilor, la educarea muncitorilor în spiritul moralității comuniste” (p.55).

Documentele analizate reprezintă totodată o formă de **rezistență culturală și simbolică** în fața dominației imperiale. Ele documentează un proces de **negociere identitară** în interiorul unor condiții sociale extreme, funcționând ca **resurse de memorie colectivă** și ca **forme de acțiune**

socială simbolică, orientate spre reconstituirea unei **identități colective** bazate pe adevăr, suferință și speranță intergenerațională.

Numai o investigație multiaspectuală, antropologică și sociologică, poate să legitimizeze convingător, cu argumente decisive, valabilitatea literaturii și a culturii române din Basarabia din perioada comunismului și să reducă la tăcere orice încercare de diminuare a rolului înaintașilor în parcursul literaturii române din acest spațiu cultural.

Reconsiderările și valorizările critice la zi vor deschide noi orizonturi de interpretare a perioadei comuniste și vor ajuta la reconstituirea unui cadru istorico-teoretic edificator pentru viitoarele cercetări în domeniul literaturii și culturii române din Basarabia

Rezultatul imediat vizibil al acestui proiect de cercetare rezidă în recuperarea documentelor de patrimoniu ca dovadă a condițiilor nocive în care au activat scriitorii, jurnaliștii, profesorii universitari în perioada sovietică.

6. **Diseminarea rezultatelor** obținute în proiect în formă de publicații (obligatoriu) și în formă de prezentări la foruri științifice (comunicări, postere – pentru cazurile când nu au fost publicate în materialele conferințelor)

Participări la manifestări științifice internaționale:

Potîng Tatiana - Conferința anuală a Asociației de Științe Etnologice din România, (ASER). Arad, 20-22 noiembrie 2025. Comunicarea „Evoluția științelor etnologice din RSSM. Particularități de statut și discurs.”

Potîng Tatiana - Colocviul Internațional de Științe ale Limbajului „Eugeniu Coșeriu”, ediția a XVIII-a Cernăuți, 7-9 noiembrie 2025; Comunicarea „Paradigma nunții între norma tradiției și tentația schimbării”.

Corcinschi Nina - Conferința internațională *Libertatea de conștiință: fundament pentru drepturile omului, educație și pace durabilă*, București, 26-27 noiembrie, Palatul Parlamentului. Comunicarea „Represiunea religioasă în comunism.”

Corcinschi Nina - Conferința internațională *Limba română între patrimoniu cultural și punte de dialog internațional*, Ipotești, Centrul National de studii „Mihai Eminescu”. Comunicarea „Literatura română din Basarabia: o abordare sociologică (9-11 oct., 2025)

Lista publicațiilor din anul 2025

Articole în reviste științifice: 4.3.

POTÎNG Tatiana, Influențe, confluente și controverse în evoluția științelor etnologice de la Chișinău, // *Limbă literatură folclor*, Chișinău, V, 2025, ISSN: 2587-3881 (categoria C)

Notă: Lista va include și brevetele de invenții și alte obiecte de proprietate intelectuală, materiale la saloanele de invenții în cazul în care sunt (conform Anexei 2)

7. Impactul științific, social și/sau economic al rezultatelor științifice obținute în cadrul proiectului (obligatoriu)

Ideea recuperării documentelor din arhivele KGBului se înscrie în lista lecțiilor învățate care necesită permanentă actualizare. Din acest motiv conceptul are șanse mari de a fi integrat în cercetări masive ale ororilor comunismului, în proiecte internaționale de cercetare a societăților totalitare și posttotalitare. etc.

În egală măsură, rezultatele cercetării ar putea constitui temei pentru studii detaliate a istoriei literaturii în regimuri totalitare, ar putea fi parte a unor volume colective, editate de echipe internaționale, la aceeași temă.

Rezultatele obținute în cadrul proiectului vor contribui la stabilirea unei viziuni integratoare asupra limitelor impuse de regimul sovietic oamenilor de creație din fosta RSSM, a mecanismelor de coerciție și a modului în care au fost instrumentate, va oferi argumente concludente a intruziunii cenzurii în procesul creator și va pune la dispoziția studenților, masteranzilor și doctoranzilor filologi niște surse inedite de cunoaștere a contextului epocii respective.

8. Colaborare la nivel național în cadrul implementării proiectului (obligatoriu)

În cadrul implementării proiectului, executanții proiectului colaborează cu mai multe instituții de profil de nivel național: Biblioteca Națională a Moldovei, Arhiva Națională a Moldovei, postul AXIAL TV (în scop de diseminare a rezultatelor), bibliotecile din municipiul Chișinău și din Republica Moldova.

9. Colaborare la nivel internațional în cadrul implementării proiectului (obligatoriu)

Colaborarea cu Memorialul Ipotești – Centrul Național de Studii „Mihai Eminescu”, în parteneriatul care a prevăzut organizarea Conferinței Internaționale de Studii Românești *LIMBA ROMÂNĂ ÎNTRE PATRIMONIU CULTURAL ȘI PUNTE DE DIALOG INTERNAȚIONAL*, 9-11 octombrie, 2025, Ipotești. Nina Corcinschi a fost membru în comitetul organizatoric al conferinței. Comunicarea prezentată: *Literatura română din Basarabia: o perspectivă sociologică* (Certificat de participare, semnat de prof. Liviu Papadima).

10. Dificultățile în realizarea proiectului de natură financiară, organizatorică, legate de resursele umane etc. (obligatoriu).

În procesul de implementare a proiectului n-au apărut dificultăți majore, imposibil de gestionat.

Principala dificultate, de ordin tehnic, rezidă în starea precară a documentului original, care impune atenție și rigoare sporită în procesul manipulării paginilor de arhivă.

O altă dificultate ar fi capacitatea redusă de scanare a tehnicii din dotarea IFR.

Caracterul specific (bilingv), limbajul puternic politizat și vocabularul tendențios „moldovenist” al textului, de asemenea, au creat impedimente consistente în procesul traducerii, transliterării și contextualizării materialului de arhivă.

În pofida acestor dificultăți (previzibile) toate acțiunile planificate au fost realizate.

11. Recomandări, propuneri (opțional)

Pentru eficientizarea procesului de raportare, considerăm oportună corelarea criteriilor din modelul raportului cu criteriile din formularul propunerii de proiect. Astfel raportarea s-ar face în conformitate cu scopul, obiectivele și acțiunile planificate și aprobate la momentul semnării contractului de finanțare.

Propunem, de asemenea, diferențierea criteriilor de raportare în funcție de etapele proiectului. Or, proiectele care sunt la etapa de început, de documentare și informare nu pot prezenta aceleași rezultate (ca număr de publicații, manifestări științifice organizate) etc., ca și proiectele care sunt la faza de încheiere și diseminare a rezultatelor.

Conducătorul de proiect Potîng Tatiana

(numele, prenumele, semnătura)

Data: 01. 12. 25

LȘ



[Handwritten signature]

Rezumatul activității și a rezultatelor obținute în proiect în anul 2025

Cifra proiectului 25.80012.0807.38SE,

Denumirea Proiectului „Libertatea creației în menghinele cenzurii comuniste (studiul unor documente inedite din arhiva securității sovietice)”

Conceptul proiectului *Libertatea creației în menghinele cenzurii comuniste* se bazează pe studiul unor documente inedite din arhiva securității sovietice (KGB). În particular, este vorba despre Stenograma și Procesul verbal al Plenarei a X-a a Comitetului Central al Partidului Comunist din Republica Sovietică Socialistă Moldovenească din 1959.

Documentul în cauză constituie o mostră veritabilă a cenzurii comuniste și o dovadă concludentă a intruziunii criminale a politicului în procesul de creație. Stenograma conține critici și acuze dure în adresa scriitorilor care au îndrăznit să-și manifeste interesul pentru identitatea națională, pentru trecut și adevărul istoric. În atenția politrucilor și a securității au nimerit creațiile scriitorilor George Meniuc, Vasile Coroban, Petru Cărare, care au manifestat o atitudine distonantă cu directivele partidului comunist din RSSM.

Prin acest proiect am inițiat reexaminarea științifică și analiza arhivelor securității pentru redimensionarea traseului de evoluție a scriitorilor români din Basarabia comunistă. Prin urmare, în cadrul proiectului *Libertatea creației în menghinele cenzurii comuniste* la prima etapă am reușit lectura analitică, fișarea și sistematizarea materialului documentar, în volum de 790 de pagini. Activitatea respectivă a necesitat o abordare responsabilă și multă rigurozitate, în virtutea specificului documentului care a fost scris, în mare parte, în limba rusă și în limba română cu grafie chirilică. Concomitent s-a procedat la documentarea asupra contextului social-politic și studiul documentelor de arhivă pentru a stabili similitudini și diferențe în abordarea actului creator de către puterea politică a timpului din cele două state românești. Diferența majoră de discurs, constatată în procesul de studiu, rezidă în politica de deznaționalizare promovată de puterea sovietică în spațiul cultural moldovenesc.

O etapă indispensabilă în valorificarea acestui tip de documente pentru aducerea lor în atenția publicului larg constă în digitalizarea și interpretarea filologică a materialului ce presupune mult mai mult decât traducere mecanică și transliterarea documentului.

Proiectul se va finaliza cu publicarea volumului stenogramei plenarei a X-a a Partidului comunist din Moldova, însoțit de comentarii și studii de sinteză, care vor constitui un instrument indispensabil pentru savanții din domeniu și pentru doritorii de a cunoaște specificul parcursului literaturii române din Basarabia sovietică.

Rezultatele obținute în cadrul proiectului vor contribui la stabilirea unei viziuni integratoare asupra limitelor impuse de regimul sovietic oamenilor de creație din fosta RSSM, va oferi argumente concludente a intruziunii cenzurii în procesul creator și va pune la dispoziția studenților, masteranzilor și doctoranzilor filologi surse inedite de cunoaștere a epocii respective.

Conducătorul de proiect **POTING Tatiana**

Data: 01. 12. 25

LȘ



Abstract

The concept of the project Freedom of Creation in the Vices of Communist Censorship is based on the study of previously unpublished documents from the archives of the Soviet security service (KGB). In particular, it concerns the Transcript and Minutes of the 10th Plenum of the Central Committee of the Communist Party of the Moldavian Soviet Socialist Republic in 1959.

The document in question is a true example of communist censorship and conclusive evidence of the criminal intrusion of politics into the creative process. The transcript contains harsh criticism and accusations against writers who dared to express their interest in national identity, the past and historical truth. The works of writers George Meniuc, Vasile Coroban, Petru Cărare, who demonstrated an attitude that was dissonant with the directives of the communist party of the Moldavian Soviet Socialist Republic, came to the attention of the political and security services.

Through this project, we initiated the scientific re-examination and analysis of the security archives to re-dimension the evolutionary path of Romanian writers from communist Bessarabia. Therefore, within the project Freedom of Creation in the Vine of Communist Censorship, at the first stage we succeeded in analytically reading, filing and systematizing the documentary material, in a volume of 790 pages. The respective activity required a responsible approach and a lot of rigor, by virtue of the specificity of the document which was written, for the most part, in Russian and in Romanian with Cyrillic script.

At the same time, we proceeded to document the socio-political context and study archival documents in order to establish similarities and differences in the approach to the creative act by the political power of the time in the two Romanian states. The major difference in discourse, found in the study process, resides in the policy of denationalization promoted by the Soviet power in the Moldovan cultural space.

An indispensable stage in the valorization of this type of documents to bring them to the attention of the general public consists in the digitalization and philological interpretation of the material, which involves much more than mechanical translation and transliteration of the document.

The project will be completed with the publication of the volume of the stenogram of the 10th plenary session of the Communist Party of Moldova, accompanied by comments and synthesis studies, which will constitute an indispensable tool for scholars in the field and for those wishing to know the specifics of the course of Romanian literature in Soviet Bessarabia.

The results obtained within the project will contribute to establishing an integrative vision of the limits imposed by the Soviet regime on creative people from the former MSSR, will provide conclusive arguments of the intrusion of censorship into the creative process, and will provide philological students, master's and doctoral students with unique sources of knowledge of the context of that era.

Conducătorul de proiect POTING Tatiana

Data: 01. 12. 25

LŞ



**Lista lucrărilor științifice, științifico-metodice și didactice
publicate în anul 2025 în cadrul proiectului**

**„Libertatea creației în mângâierile cenzurii comuniste (studiul unor documente inedite din
arhiva securității sovietice)”**,

1. Monografii (recomandate spre editare de consiliul științific/senatul organizației din domeniile cercetării și inovării)

1.1. monografii internaționale

1.2. monografii naționale

2. Capitole în monografii naționale/internaționale

3. Editor culegere de articole, materiale ale conferințelor naționale/internaționale

4. Articole în reviste științifice

4.1. în reviste din bazele de date Web of Science și SCOPUS (cu indicarea factorului de impact IF)

4.2. în alte reviste din străinătate recunoscute

4.3. în reviste din Registrul National al revistelor de profil, cu indicarea categoriei

POTÎNG Tatiana, Influențe, confluente și controverse în evoluția științelor etnologice de la Chișinău, // *Limbă literatură folclor*, Chișinău, V, 2025, ISSN: 2587-3881 (categoria C)

4.4. în alte reviste naționale

5. Articole în culegeri științifice naționale/internaționale

5.1. culegeri de lucrări științifice editate peste hotare

5.2 culegeri de lucrări științifice editate în Republica Moldova

6. Articole în materiale ale conferințelor științifice

6.1. în lucrările conferințelor științifice internaționale (peste hotare)

6.2. în lucrările conferințelor științifice internaționale (Republica Moldova)

6.3. în lucrările conferințelor științifice naționale cu participare internațională

6.4. în lucrările conferințelor științifice naționale

7. Teze ale conferințelor științifice

7.1. în lucrările conferințelor științifice internaționale (peste hotare)

7.2. în lucrările conferințelor științifice internaționale (Republica Moldova)

7.3. în lucrările conferințelor științifice naționale cu participare internațională

7.4. în lucrările conferințelor științifice naționale

Notă: vor fi considerate teze și nu articole materialele care au un volum de până la 0,25 c.a.

8. Alte lucrări științifice (recomandate spre editare de o instituție acreditată în domeniu)

8.1. cărți (cu caracter informativ)

8.2. enciclopedii, dicționare

8.3. atlase, hărți, albume, cataloage, tabele etc. (ca produse ale cercetării științifice)

9. Brevete de invenții și alte obiecte de proprietate intelectuală, materiale la saloanele de invenții

10. Lucrări științifico-metodice și didactice

10.1. manuale pentru învățământul preuniversitar (aprobate de ministerul de resort)

10.2. manuale pentru învățământul universitar (aprobate de consiliul științific /senatul instituției)

10.3. alte lucrări științifico-metodice și didactice

11. Recomandări, propuneri.

NOTĂ:

Datele bibliografice se redactează în conformitate cu standardul SM ISO 690:2012 Informare și documentare. Reguli pentru prezentarea referințelor bibliografice și citarea resurselor de informare.

Pentru fiecare lucrare va fi indicat depozitul electronic internațional, național sau instituțional în care aceasta este înregistrată, precum și adresa electronică la care poate fi accesată lucrarea.

Executarea devizului de cheltuieli,
conform anexei nr. 2.3 din contractul de finanțare pentru anul 2025
Cifrul proiectului: 25.80012.0807.38SE,

Cheltuieli, mii lei				
Denumirea	Cod		Anul de gestiune	
	Eco (k6)	Aprobat	Modificat +/-	Precizat
Deplasări în interes de serviciu peste hotare	222720	42 530,0		
Servicii medicale	222810			
Servicii editare	222910			
Servicii de cercetări științifice	222930	239 20,0		
Servicii neatribuite altor aliniate	222999	14 880,0		
Cheltuieli curente neatribuite la alte categorii	281900			
Procurarea materialelor de uz gospodăresc și rechizite de birou	316110	3 270,0		
Procurarea activelor nemateriale	317110			
Procurarea materialelor pentru scopuri didactice, științifice și alte scopuri	335110			
Procurarea materialelor de uz gospodăresc și rechizitelor de birou	336110			
Total		300000,0		

Notă: În tabel se prezintă doar categoriile de cheltuieli din contract ce sunt în execuție și modificările aprobate (după caz)

✓ Rector/Directorul organizației – ȘAROV Igor, dr., prof .univ. . _____
 (numele, prenumele, semnătura)

Contabil șef – COJOCARU Liliana _____
 (numele, prenumele, semnătura)

Conducătorul de proiect - POTÎNG Tatiana _____
 (numele, prenumele, semnătura)

Data: _____



Componența echipei conform contractului de finanțare 2025

Cifrul proiectului 25.80012.0807.38SE

Echipa proiectului conform contractului de finanțare (la semnarea contractului) pentru 2025						
Nr	Nume, prenume (conform contractului de finanțare)	Anul nașterii	Titlul științific	Norma de muncă sau nr. de ore conform contractului	Data angajării	Data eliberării
•	Potîng Tatiana	1971	Doctor	39	01.08. 25	31. 12. 25
•	Corcinschi Nina	1979	Dr. hab.	38	01.08. 25	31. 12. 25
•						
•						
•						
•						
•						

Modificări în componența echipei pe parcursul anului 2025					
Nr	Nume, prenume	Anul nașterii	Titlul științific	Norma de muncă sau nr. de ore conform contractului	Data angajării
—					
—					
—					
—					
—					
—					
—					
—					

Rector/Directorul organizației – ȘAROV Igor, dr., prof.univ. .

(numele, prenumele, semnătura)

Contabil șef – COJOCARU Liliana

(numele, prenumele, semnătura)

Conducătorul de proiect - POTÎNG Tatiana

(numele, prenumele, semnătura)

Data:

